

## Bart Vandewege

### Biografie

Bart Vandewege is een zeer veelzijdig musicus en een symbiose-man. Hij studeerde aan meerdere Belgische conservatoria, zowel muziektheorie (harmonie, contrapunt, compositie) als dwarsfluit, zang en piano. Om zijn muzikale horizons nog verder te verruimen, specialiseerde hij zich bovendien in oude muziek, hedendaagse muziek en jazz.

Eerder volgde hij ook nog les in plastische kunsten en woord, iets wat hem - als synesthesist - enorm inspireert bij het componeren voor teater, film en dans.

Hij is actief als zanger bij o.m. Collegium Vocale Gent (Philippe Herreweghe), het Amsterdam Baroque Choir (Ton Koopman), Huelgas Ensemble (Paul van Nevel), Bach Collegium Japan (Masaaki Suzuki), Il Gardellino (Marcel Ponsoe), Plus Ultra (Michael Noone), La Petite Bande (Sigiswald Kuijken), Concerto Köln, Il Giardino Armonico, Freiburger Barockorchester, met dirigenten als Gustav Leonhardt, René Jacobs, Thomas Hengelbrock, Robert King, Jos Van Immerseel, Alan Curtis, Roy Goodman, Christopher Hogwood, Peter Rundel, Skip Sempé, Peter Phillips en Marcus Creed. Hij maakt concerttoernees in Europa, de Verenigde Staten en Azië en verleende zijn medewerking aan talrijke CD opnames.

Bart Vandewege werkt als componist voornamelijk in functie van teater, film en dans, in opdracht van diverse Europese teatergezelschappen en filmregisseurs, de Vrt, Les Ballets C de la B, Ars Animación España/Mexico (Film Animation Studio), etc.

In zijn composities gebruikt hij graag een meerlagige compositietechniek. Hij laat zich inspireren door het contrapunt van de Vlaamse polyfonisten uit de 16<sup>de</sup> en 17<sup>de</sup> eeuw, maar creëert daarbij een hedendaags klankidroom. Omdat zijn schrijfstijl varieert in functie van een project of opdrachtgever, laat hij zich niet direct onderbrengen in een of ander vakje. Toch zijn z'n *muziekjes-in-de-muziekjes* (zoals niet-musici die al wel noemen), zeer herkenbaar.

Hij wordt regelmatig uitgenodigd als gastdirigent en realiseerde zo diverse CD opnames, variërend van vergeten composities van Fétis en Lemmens tot werk van de Amerikaanse componist Elliott Carter. Als assistent werkte hij bovendien met La Chapelle Royale, Het Vlaams Radio Koor, Collegium Vocale, Il Gardellino en het Amsterdam Baroque Choir. In 2008 werd hij aangesteld als artistiek leider van het koor *al Ayre Español*.

Hij is artistiek leider van het ensemble *La Hispanoflamenco*, gespecialiseerd in 16de/17de-eeuwse polyfonie uit de Lage Landen en het Iberisch schiereiland. Gustav Leonhardt, Monica Huggett en Enrico Onofri waren gastdirigent bij dit ensemble.

Bart Vandewege was tot 2004 programmamaker bij RADIO 3 / KLARA (VRT Brussel) en is nu actief als artistiek supervisor bij opnames, onlangs nog bij premiere-recordings van composities van o.a. Mauricio Kagel en Cristóbal Halffter. Zijn veelzijdigheid is een enorme hulp bij het kritisch begeleiden van opnames, waarbij het er vooral op aankomt het beste uit musici te halen zonder hen muzikaal te verstikken.